

Sois ma vision



Paroles et musique de
Mary Elizabeth Byrne, Eleanor Henrietta Hull, Erin Wikle

♩ = 96

Lam⁷ Sol/Si Do Lam⁷ Sol/Si Do Lam⁷ Sol/Si Do

The first system of the score consists of a vocal line in 3/4 time and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note chord of Lam⁷ (F2, A2, C3) and moves to Sol/Si (G2, B2) and Do (C3) in the next two measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the piano part.

Versets 1, 2

7 Lam⁷ Sol/Si Do Do Sol/Do Fa/Do Do

The second system begins with a double bar line and a repeat sign. The vocal line contains the lyrics: "Sois ma vi - sion, ô Sei - gneur de mon_ cœur! Sois ma sa - ges - se, sois ma vé - ri - té". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking of *p - mp* is shown below the piano part.

13 Sol Lam⁷ Fa Sol^{SUS} Sol Lam⁷ Lam⁷/Sol

The third system begins with a double bar line and a repeat sign. The vocal line contains the lyrics: "Rien ne m'im - por - te_ plus que tu de - meures ma seu - le pen - sée, de tout près de toi, et toi_ à mes cô - tés. Toi, ô_ bon_ père, je suis". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking of *p - mp* is shown below the piano part.

19 Lam⁷/Fa 1. Rem⁷ Do/Mi Fa² Lam⁷ Sol/Si

jour ton comme vrai de en - nuit; fant, en de - mar - chant, me cou - chant, ta pré - sence m'il - lu - mine.

25 Do Lam⁷ Sol/Si Do Lam⁷ Sol/Si Do Lam⁷ Sol/Si Do

32 2. Rem⁷ Do/Mi Sib² Lam⁷ Sol/Si Do Lam⁷ Sol/Si

meure en moi que nous ne fas - sions plus qu'un.

38 Refrain

Do Rem⁷ Do/Mi Fa² Rem⁷

Jé - sus ma plus bel - le ré-com-pense, mon dé - sir. De tes bles-sur - es coulent mon par-

mf

44 Do/Mi Fa² Rem⁷ Do/Mi Fa²

- don et ma li - ber - té. Nous im - plor - ons ton sa - lut, en toi nous trou-vons

50 Rem⁷ Do/Mi Sib²

la li - ber - té.

3e Verset

55 Do Sol/Do Lam⁷ Sol/Si Do Rem⁷ Do/Mi

Je re - nonce à tou - te ri - chesse, tout é - loge car en toi seul je trouve

61 Fa Sol^{SUS} Sol Lam⁷ Sol/Si Do Lam⁷/Fa

mon hé - ri - tage. Dans ta pré - sen - ce, je ne manque de rien,

67 Rem⁷ Do/Mi Fa Do

haut roi des cieux, mon trésor, tout mon bien. Jé - sus ma plus

2e Refrain

74 Rem⁷ Do/Mi Fa² Rem⁷ Do/Mi

bel - le ré - com - pense, mon dé - sir. De tes bles - sur - es coulent mon par - don et ma

80 Fa² Rem⁷ Do/Mi Fa²

— li - ber - té. Nous im - plor - ons ton sa - lut, en toi nous trou - vons

85 Rem⁷ Do/Mi Fa²

— la li - ber - té. L'ob - scu - ri - té cède

3e Refrain

90 Rem⁷ Do/Mi Fa² Rem⁷ Do/Mi

à ta gran - de lu - mière, tu nous é - clai - res la vue, tu nous touches,

96 Fa² Rem⁷ Do/Mi Fa²

nous re - staures. Don - ne - nous la sa - ges - se de suivre ton che - min de te

Interlude

102 Rem⁷ Do/Mi Fa² Rem⁷ Do/Mi

voir, de te voir,

108 Fa² Rem⁷ Do/Mi Fa²

de te voir.

mf *dim.* *Ped.*

4e Verset

116 Do⁵ Sol/Si Do Fa/La

Lors de ta vic - toi - re, haut roi des_ cieux, que je puisse goû - ter au_ bon - heur ra-di-

p

123 Sol^{Sus} Sol Fa Lam⁷ Fa Rem⁷

- eux! Quoi qu'il_ en_ soit, mon cœur s'a - ligne au tien, à Toi ma

129 Do/Mi Fa² Rem⁷ Do/Mi Fa²

vi - sion, _____ à Toi ma vi - sion, _____

mp

136 Rem⁷ Do/Mi Sib² Lam⁷ Sol/Si Do

à Toi ma vi - sion, à Toi mon _____ sou - ve - rain. _____

mf *mp*

142 Lam⁷ Sol/Si Do Lam⁷ Sol/Si Do Lam⁷ Sol/Si Do

Lam⁷ Sol/Si Do Lam⁷ Sol/Si Do Lam⁷ Sol/Si Do